

УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ

Образак 4
ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ
ФАКУЛТЕТ - КРАГУЈЕВАЦ

ПРИМЉЕНО: 15.10.2020.

Орг.јед.	Број	Прилог	Вредности
01	227512		

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА УНИВЕРЗИТЕТА**

за поље уметности

- обавезна садржина -

(Свака рубрика мора бити попуњена)

(Ако нема података, рубрика остаје празна али назначена)

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана број 01-985 од 28.05. 2020. године (Одлука)
2. Датум и место објављивања конкурса:
Конкурс је објављен 10.06. 2020. године у Публикацији Послови и на сајту Универзитета у Крагујевцу (Конкурс) (https://www.kg.ac.rs/uplf/konkurs_filum_nastavnici.pdf)
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже научне области за коју је расписан конкурс:
Конкурс за избор Једног наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу уметничку област Хармоника, са пуним радним временом, на одређено време од пет година или на неодређено време (Одлука)
4. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен:
1. Радомир Томић, редовни професор, ужу уметничку област Хармоника, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, датум избора у звање 1.10.2010. године; 2. Др Зоран Ракић, редовни професор, ужу уметничку област Хармоника, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, датум избора у звање 01.11.2011.године; 3. Мр Миљан Бјелетић, редовни професор, ужу уметничку област Хармоника, Факултет уметности, Ниш, датум избора у звање 8.07.2015. године; (Одлука)
5. Пријављени кандидати:
1. мр Предраг Костовић 2. др Бранко Џиновић (пријављени кандидати)

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА	
1. Име, име једног родитеља и презиме:	Предраг, Драган, Костовић
2. Звање:	Магистар музичке уметности
3. Датум и место рођења, адреса:	19.7.1972. Крагујевац, Цара Лазара 26/9
4. Установа или предузеће где је кандидат тренутно запослен и професионални статус:	Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу, магистар хармонике
5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:	1991-1995, Државни конзерваторијум „П.И.Чајковски“ – Кијев (Украјина), студијски програм Хармоника, средња оцена 4.82 (максимална оцена је 5), академски назив Дипломирани музичар – инструмент хармоника. Диплома је нострификована на Универзитету уметности у Београду, одлука бг. 5/28 од 27.9.1995. године
6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:	2003-2011, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, уметничка област Хармоника, општи успех 10, академски назив Магистар музичке уметности У 92 = 6 бодова
7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:	Уметнички реситал са програмом: Ц. Франк – Корал ха мол Ј. С. Бах – Велики оргуљски прелудијум и fuga ха мол В. А. Моцарт – Анданте за оргуље Еф дур Л. Белман – Токата из Готскесвите В. Золотарјов – Партита
8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:	
9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:	
10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:	Енглески: чита, пише, говори одлично,

Руски: чита, пише, говори одлично
11. Област, ужа област:
Музичка уметност, ужа уметничка област Хармоника
12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):
<p>Од 1995-2011. године - ангажован као хонорарни наставник у музичким школама у Аранђеловцу, Чачку, Врању и Крагујевцу.</p> <p>1995-2002. године – МШ "др Милоје Милојевић" у Крагујевцу-професор хармонике и оркестра.</p> <p>2002-2009. године – ФИЛУМ, Крагујевац-асистент на главном предмету – хармоника и камерна музика.</p> <p>2009- 2014. године – ФИЛУМ, Крагујевац –доцент на Катедри за хармонику и флауту.</p> <p>2014-2016. године – ФИЛУМ, Крагујевац – доцент на Катедри за хармонику</p> <p>2016- до данас, ФИЛУМ, Крагујевац – ванредни професор на Катедри за хармонику</p>
14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА
<p>1. Остварени резултати кандидата категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>2. Остварени резултати кандидата категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>- мај, 1998, Нови Бранденбург (Немачка) два концерта у оквиру прославе 600 година од оснивања града, диригент оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца</p> <p>- октобар 2001, диригент оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца, целовачерњи концерт на Фестивалу ОКТОХ Свечана сала Прве крагујевачке гимназије</p> <p>- мај 2002, диригент оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца, целовачерњи концерт, Народно позориште, Шабац</p> <p>- јул 2004, Фестивал „Доломити 2004“ (Италија) концертни наступи у оквиру прославе 600 година од оснивања града диригент оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца</p> <p>- новембар 2004, солистички концерт, Галерија Народног музеја, Крагујевац</p> <p>- мај 2005, солистички концерт оригиналне музике писане за хармонику, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије</p> <p>- април 2006, солистички концерт са делима писаним за хармонику и оркестар, сала Музичке</p>

школе, Крагујевац

- 2007 – солистички концерти на Музичким академијама у Источном Сарајеву и Бијељини
- 23.4.2015, солистички концерт, Галерија ЈУ центра за културу, Бијељина (БИХ)
- 4.5.2015, солистички концерт, Галерија надорног музеја, Врање
- 13.5.2015, солистички концерт, Свечана сала Српског дома, Сремска Митровица
- 14.5.2015, солистички концерт, Свечана сама Музичке школе, Шабац
- 15.5.2015, солистички концерт, сала Културно-образовног центра, Шид
- 25.5.2015, солистички концерт, Свечана сала Музичке школе, Нови Кнежевац
- 26.5.2015, солистички концерт, сала Градске куће, Кањижа
- 29.5.2019, солистички концерт, Галерија Народног музеја, Краљево
- 1.6.2015, солистички концерт, Универзитетска галерија, Крагујевац
- 20.06.2015, солистички концерт у оквиру Интернационалног фестивала *Охридски бисери*, Свечана сала Градске куће, Охрид (Македонија)

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- [Наступ на 25. Интернационалном фестивалу уметника хармонике, Крагујевац, новембар 2016.](#)

Програм:

В.Семјонов – Фантазија *Калина краснаја*

У 23 + У 26 = 2 + 0,5 = 2,5 бодова

- [Солистички концерт у Галерији музеја Херцеговине у Требињу \(БИХ\), фебруар 2018.](#)

Програм:

Ј.С.Бах – Оргуљски прелудијум и fuga а-мол, К.Ф.Е.Бах – Фантазија и fuga це мол, В.Семјонов – Фантазија *Калина краснаја*, В.Золотарјов – Соната бр.3

У 21 + У 25 = 6 + 2 = 8 бодова

- [Солистички концерт у Дворани цркве Светог Духа у Котору \(Црна Гора\), фебруар 2018.](#)

Програм:

Ј.С.Бах - Оргуљски прелудијум и fuga а-мол, К.Ф.Е.Бах – Фантазија и fuga це мол, В.Семјонов – Фантазија *Калина краснаја*, В.Золотарјов – Соната бр.3

У 21* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- [Солистички концерт у Подгорици \(Црна Гора\), фебруар 2018.](#)

Програм:

Ј.С.Бах – Оргуљски прелудијум и fuga а-мол, К. Ф. Е. Бах – Фантазија и fuga це мол, В.Семјонов – Фантазија *Калина краснаја*, В.Золотарјов – Соната бр.3

У 21* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- [Солистички концерт у Никшићу \(Црна Гора\), фебруар 2018.](#)

Програм:

Ј.С.Бах – Оргуљски прелудијум и fuga а-мол, К.Ф.Е.Бах – Фантазија и fuga це мол, В.Семјонов – Фантазија *Калина краснаја*, В.Золотарјов – Соната бр.3

У 21* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Концертна сезона Музичког центра, Крагујевац, 17. април 2018.](#)

Програм:

Е. Григ – Холберг свита, М. Мусоргски – Ноћ на голом брду, Ф. Анђелис – Романса, В. Золотарјов – Рондо капричиозо

У 21 + У 26 = 6 + 1,5 = 7,5 бодова

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Дан ФИЛУМ-а, Крагујевац, 1. јун 2018.](#)

Програм:

Ф. Анђелис – Романса, М. Мусоргски – Ноћ на голом брду, В.Золотарјов - Рондо капричиозо

У 22* = 2 бода

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, ТЦ Плаза, Крагујевац, јун 2018.](#)

Програм:

Ф. Анђелис – Романса, М.Мусоргски – Ноћ на голом брду, В.Золотарјов - Рондо капричиозо

У 22* = 2 бода

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, "ОКТОХ" Крагујевац, октобар 2018.](#)

*

Програм:

М. Мусоргски – Ноћ на голом брду, А. Пјацола – *Oblivion*, Е. Григ – Холберг свита, Ф. Анђелис – Романса, Н. Будашкин – Концерт за домру и оркестар, Б. Дугић – Балада нерођених, В. Золотарјов – Рондо капричиозо

У21* + У26=4 + 1 = 5 бодова

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Велика дворана Коларца, Београд, 29. октобар 2018.](#) (програм)

Програм:

Е. Григ – Холберг свита, М. Мусоргски – Ноћ на голом брду, Ф. Анђелис – Романса, В. Золотарјов – Рондо капричиозо, Б.Дугић – Балада, А. Пјацола - *Milonga del angel*, Н. Будашкин – Концерт за домру и оркестар

У 21* = 4 бода

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, 27. Интернационални фестивал уметника на хармоници, Крагујевац, новембар 2018.](#)

Програм:

М. Мусоргски – Ноћ на голом брду, А. Пјацола – *Oblivion*, Е. Григ – Холберг свита, Ф. Анђелис – Романса, Н. Будашкин – Концерт за домру и оркестар, Б. Дугић – Балада нерођених, В. Золотарјов – Рондо капричиозо

У 21* + У 26 = 4 + 1 = 5 бодова

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, 3. Међународни фестивал "Вива хармоника", Алексинац, 22. март 2019.](#)

Програм:

Л. Белман – Готска свита (I, II, и IV став), Е. Мориконе – Музика из филма *Cinema Paradiso*, М. Де Фаља – Шпанска игра, Н. Будашкин – Концерт за домру и оркестар у ге молу, А. Пицола – *Milonga del angel*, А. Маркез – *Dancon* бр.2

У 21 + У 26= 6 + 1,5 = 7,5 бодова

-[Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Концертна сезона Музичког центра, Крагујевац, 18. април 2019.](#)

Програм:

Л.Белман – Готска свита (I, II, и IV став), Е. Мориконе – Музика из филма *Cinema Paradiso*, М. Де Фаља – Шпанска игра, Б. Дугић – Балада, Н. Будашкин – Концерт за домру и оркестар, А. Пјацола - *Milonga del angel*, М. Де Фаља – Шпанска игра

У 21* + У 26= 4 + 1 = 5 бодова

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, концерт у Славонском броду, април 2019.](#)

Програм:

Л.Белман – Готска свита (I, II, и IV став), Е. Мориконе – Музика из филма *Cinema Paradiso*, М. Де Фаља – Шпанска игра, Н. Будашкин – Концерт за домру и оркестар у ге молу, А. Пицола – *Milonga del angel*, А. Маркез – *Dancon* бр.2

У 21* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста на 44. Међународном сусрету хармоникаша, Пула \(Хрватска\), 25. април 2019. \(насловна страна\)](#)

Програм:

Л.Белман – Готска свита (I, II, и IV став), Е. Мориконе – Музика из филма *Cinema Paradiso*, М. Де Фаља – Шпанска игра, Н. Будашкин – Концерт за домру и оркестар у ге молу, А. Пицола – *Milonga del angel*, А. Маркез – *Dancon* бр.2

У 21* + У 24 = 4 + 2 = 6 бодова

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста на Интернационалном фестивалу "Хармоника фест" у Тивту \(Црна Гора\), 30. мај 2019.](#)

Програм:

Л.Белман – Готска свита (I, II, и IV став), Е. Мориконе – Музика из филма *Cinema Paradiso*, М. Де Фаља – Шпанска игра, Н. Будашкин – Концерт за домру и оркестар у ге молу, А. Пицола – *Milonga del angel*, А. Маркез – *Dancon* бр.2

У 21* + У 24 = 4 + 2 = 6 бодова

-[Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Културни центар, Требиње \(БИХ\), 31. мај 2019.](#) (програм)

Програм:

Л.Белман – Готска свита (I, II, и IV став), Е. Мориконе – Музика из филма *Cinema Paradiso*, М. Де

Фаља – Шпанска игра, Н. Будашкин – Концерт за домру и оркестар у ге молу, А. Пиацолa – *Milonga del angel*, А. Маркез – *Danson* бр.2

У 21* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, "Арсенал Фест" Крагујевац, 21. јун 2019.](#)

Програм:

А. Маркез – *Danson* бр.2, А. Пиацолa – *Milonga del angel*, В.Золотарјов - Рондо капричиозо

У 22* + У 26 = 2 + 0,5 = 2,5 бодова

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Концертна сезона Музичког центра, Крагујевац, 23.11.2019. \(програм\)](#)

Програм:

М.И.Глинка – Увертира за оперу *Руслан и Лјудмила*, Л. Белман – Готска свита –I, II, IV став, А.Пјацолa – *Milonga del angel*, М. Де Фаља – *Шпанска игра*, Е. Мориконе – Музика из филма *Биоскоп Парадизо*, Традиционална македонска песма *Македонско девојче*, А. Пјацолa – *Milonga* из дуплог концерта за гитару и бандонеон, Традиционална македонска песма *Јовано, Јованке*, А. Маркес – *Danson* бр. 2

У 21* + У 26 = 4 + 1 = 5 бодова

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Велика дворана Коларца, Београд., 24.11.2019. \(програм\)](#)

Програм:

М.И.Глинка – Увертира за оперу *Руслан и Лјудмила*, Л. Белман – Готска свита –I, II, IV став, А.Пјацолa – *Milonga del angel*, М. Де Фаља – *Шпанска игра*, Е. Мориконе – Музика из филма *Биоскоп Парадизо*, Традиционална македонска песма *Македонско девојче*, А. Пјацолa – *Milonga* из дуплог концерта за гитару и бандонеон, Традиционална македонска песма *Јовано, Јованке*, А. Маркес – *Danson* бр. 2

У 21* = 4 бода

- [Диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста, Светосавска академија, Епархија загребачко-љубљанска 31.1.2020.](#)

Програм:

В. Николов – *У свет* зафрулу, кавал и оркестар хармоника

У 23 + У 25 = 2 + 0,67 = 2,67 бодова

У 20 = 101,32 бодова

3. Остварени резултати кандидата категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

4. Остварени резултати кандидата категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

5. Остварени резултати кандидата категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

Награде студената:

- Петар Мирков,

2. награда на 34. Међународним сусретима хармоникаша у Пули (Хрватска), 2009;

- Петар Мирков

3. место на Светском купу хармоникаша у Вараждину (Хрватска), 2010;

- Петар Мирков,

1. награда на 36. Међународним сусретима хармоникаша у Пули (Хрватска), 2011;

- Петар Мирков,

4. место на Светском купу хармоникаша у Сполету (Италија), 2012;

- Никола Танасковић,
лауреат 16. Међународним сусретима хармоникаша у Саноку (Пољска), 2010;
- Небојша Аћимовић,
2. награда на 2. Интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2011;
- Небојша Аћимовић,
1. награда на 3. Интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2012;
- Небојша Аћимовић,
4. место Интернационалном такмичењу хармоникаша у Кастелфидарду (Италија), 2012;
- Небојша Аћимовић,
1. награда на 4. Интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2013;
- Небојша Аћимовић,
1. награда на 5. Интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2014;
- Милош Катанић,
1. награда на 36. Међународним сусретима хармоникаша у Пули (Хрватска), 2011;
- Милош Катанић,
2. награда на 37. Међународним сусретима хармоникаша у Пули (Хрватска), 2012;
- Милош Катанић,
2. место на Интернационалном такмичењу хармоникаша у Кастелфидарду (Италија), 2012;
- Милош Катанић,
1. награда (лауреат) на Међународном такмичењу хармоникаша у Лозници, 2013;
- Милош Катанић,
4. место на Међународном такмичењу *Accholiday* у Кијеву (Украјина), 2013;
- Милош Катанић,
1. награда на 5. Интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2014;
- Дуо АД ЛИБИТУМ,
1. награда на 34. Међународним сусретима хармоникаша у Пули (Хрватска), 2009;
- Дуо АД ЛИБИТУМ,
1. награда на 35. Међународним сусретима хармоникаша у Пули (Хрватска), 2010;
- Дуо АД ЛИБИТУМ,
1. награда на 6. Међународним сусретима хармоникаша у Белтинцима (Словенија), 2010;
- Душан Ђорђевић,
2. награда на 4. Интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2013;
- Душан Ђорђевић,
2. награда на 5. Интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2014;
- Душан Ђорђевић,
1. награда на 3. Интернационалном фестивалу хармонике МЕХ ФЕСТ у Београду, 2015;
- Стефан Адамовић,
2. награда на 5. Интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2014;
- Стефан Адамовић,
1. награда на 6. Интернационалном фестивалу хармонике у И. Сарајеву (БИХ), 2015;
- Данило Митић,
1. Награда на 12. Интернационалном фестивалу *Звездане стазе* у Новом Саду, 2015.

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

- [Диригент КАОА, Међународни сусрети хармоникаша у Пули \(Хрватска\), април 2018.](#)

У 52 = 12 бодова

- [Диригент КАОА, Интернационални фестивал "Хармоника фест" у Тивту \(Црна Гора\), мај 2019.](#)

У 52 = 12 бодова

- [Никола Спасић, Национални конкурс хармоникаша и камерних ансамбала у Холандији, март 2016.](#)

У 52 / У 57 = 12 / 2 = 6 бодова

- [Бранко Милојчевић, Акордеон Арт у Сарајеву \(БИХ\), мај 2017.](#)

У 52* / У 57 = 12 / 2 / 2 = 3 бода

- [Љиљана Ђачанин, Интернационални фестивал Еуфонија у Новом Саду, мај 2018.](#)

У 52* / У 57 = 10 / 2 / 2 = 2,5 бода

- [Љиљана Ђачанин, Београдски фестивал хармонике у Београду, март 2018.](#)

У 52* / У 57 = 10 / 2 / 2 = 2,5 бода

<p>- Данило Митић, Мајски сусрети младих хармоникаша у Лазаревцу, мај 2018. У 52* / У 57 = 10 / 2 / 2 = 2,5 бода</p> <p>- Бојана Прековић, Интернационални фестивал "Хармоника фест" у Тивту, мај 2019. У 52* / У 57 = 12 / 2 / 2 = 3 бода</p> <p>- Радос Петковић, Београдски фестивал хармонике у Београду, март 2019. У 52* / У 57 = 10 / 2 / 2 = 2,5 бода</p> <p>- Марина Јокичић, Интернационални фестивал "Хармоника фест" у Тивту, мај 2019. У 52* / У 57 = 12 / 2 / 2 = 3 бода</p>
<p>У 50 = 49 бодова</p> <p>6. Остварени резултати кандидата категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>Учесће у раду жирија:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мајски сусрети младих хармоникаша у Лазаревцу, мај 2010; - Мајски сусрети младих хармоникаша у Лазаревцу, мај 2011; - 65. Светски куп хармоникаша у Сполету (Италија), 2012; - Интернационално такмичење младих хармоникаша <i>Звездане стазе</i> у Крагујевцу, 2013; - Интернационално такмичење младих хармоникаша <i>Звездане стазе</i> у Крагујевцу, 2014; - 67. Светски куп хармоникаша у Салцбургу (Аустрија) 2014; - Међународно такмичење <i>Охридски бисери</i> у Охриду (Македонија), 2015. <p>Семинари:</p> <p>Одржани семинари</p> <p><i>Хармоника дугметара у основној музичкој школи</i> у музичким школама у Кањижи (2004), Параћину (2004) и Чачку (2005).</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p> <p>- 3. Интернационални фестивал музике "Примавера", Бијељина (БИХ), 1-4. марта 2018. У 62 = 4 бода</p> <p>- 44. међународни сусрети хармоникаша, Пула (Хрватска), април 2019. У 62 = 4 бода</p> <p>- 4. Интернационални фестивал хармонике Мех Фест у Београду, 2. и 3. април 2016. (насловна страна) У 63 = 3 бода</p> <p>- Мајски сусрети младих музичара у Лазаревцу, мај 2017. У 63 = 3 бода</p> <p>- Мајски сусрети младих музичара у Лазаревцу, мај 2018. У 63 = 3 бода</p> <p>- 3. Интернационални фестивал " Вива хармоника" у Алексинцу, март 2019. У 63 = 3 бода</p> <p>- Стручни семинар за ученике и наставнике музичких школа из Подгорице и Никшића, 19. и 20. фебруар 2018. године (20 часова) У 67 = 2 + 2 = 4 бода</p> <p>- Стручни семинар за ученике и наставнике музичких школа из Подгорице и Никшића, 23. и 24. фебруар 2019. године (20 часова) У 67 = 2 + 2 = 4 бода</p> <p>- Стручни семинар на Зимској школи музике Слобомир, 10-17. јануара 2018. године (14 часова) У 67 = 2 + 2 = 4 бода</p>
<p>У 60 = 32 бода</p> <p>7. Остварени резултати кандидата категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>

- [ЦД Крагујевачког академског оркестра акордеониста у издању Музичког центра Крагујевац са концерта на Коларцу, издат 2019. У 71 = 12 бодова](#)

У 70 = 12 бодова

8. Остварени резултати кандидата категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

9. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број самосталних радова кандидата из уже области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

12. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 20 = 101,32 бода (солист. наступи – 26,49 бодова, диригент. наступи – 74,83 бода)

У 50 = 49 бодова

У 60 = 32 бода

У 70 = 12 бодова

У 90 = 6 бодова

- **6,2 бода је из групе резултата 1.3 (завршни радови дипломских, мастер и докторских студија)**

13. Кандидат испуњава услове за ментора докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9?

а) да

б) **не**

14. Остало:

1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ

а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу

1. Назив приступног предавања из уже научне области:

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:

а) да

б) не

2. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности: а) да б) не
б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама): <u>Извођачке уметности,</u> <u>Хармоника 1, 2, 3, 4, мастер,</u> <u>Ансамбли хармоника 1,</u> <u>10</u>
2. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање): 300
3. Оцена педагошког рада: <u>Комисија за обезбеђење и унапређење квалитета Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу,</u> <u>сматра да је педагошки рад ме Предрага Костовића, у претходном изборном периоду, оцењен</u> <u>позитивно од студената, просечном оценом 4,9.</u>
4. Остало:

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
1. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду <u>Петар Мирков,</u> <u>Александар Стефановић,</u> Дамир Одобашић, Катанић Милош, б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање <u>Љиљана Ђачанин,</u> <u>Душан Ђорђевић,</u> Данило Митић 2 бода
2. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира: а) укупно у ранијем периоду б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање 21 репрезентативних референци остварених у последњем изборном периоду
3. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и

презиме студент □, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):	
4. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):	
<u>Филип Новаковић,</u> <u>Александар Рашковић,</u> <u>Миљана Ђуровић,</u> <u>Жељко Раденковић,</u> <u>Алекса Илић,</u> <u>Невзад Демировић,</u> <u>Ђорђе Васиљевић,</u> <u>Стеван Крстић,</u> <u>Игор Маринковић,</u> <u>Лука Лопичић,</u> <u>Владимир Виријевић,</u> <u>Младен Вукмир,</u> <u>Дарко Димитријевић,</u> <u>Небојша Аћимовић,</u> 4,2 бода	
5. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)	
6. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):	
7. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):	
8. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):	
9. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:	
10. Остало:	
Наступи на такмичењима: <ul style="list-style-type: none"> - 1. место оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца на Интернационалном такмичењу хармоникаша у Кастелфидарду (Италија) у октобру 2000. године (диригент оркестра) - 2. место оркестра хармоника Музичке школе из Крагујевца на Интернационалном такмичењу хармоникаша у Кастелфидарду (Италија) у октобру 2001. године (диригент оркестра) 	
Најзначајније награде ученика током рада у средњој музичкој школи: <ul style="list-style-type: none"> - 3. место на Интернационалном такмичењу „Дани Фокландске музике“ у Клингенталу (Немачка) 2000, Сарић Иван; - Специјална награда на Републичком такмичењу у Београду, 2002, Сарић Иван; - 1. место на Интернационалном такмичењу у Кастелфидарду (Италија), 2002, Сарић Иван; - 3. место на Светском купу у Штурову (Словачка) и Естергому (Мађарска) 2003, Сарић Иван; - 1. награда на Републичком такмичењу у Београду, 2004, Сарић Иван; - 1. награда и лауреат Републичког такмичења у Београду, 2006, Ђорђевић Миодраг; - 4. место на Светском Куп-у у Кастело Бранку (Португалија), 2005, Ђорђевић Миодраг. - 	

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС
1. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:
Оснивач и диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста
2. Остало:

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Руковођење на факултету и Универзитету:
Руководилац основног студијског програма за хармонику
2. Учесће <input type="checkbox"/> раду органа и тела факултета и Универзитета:
Члан Комисије за библиотеку, члан Комисије за обезбеђивање квалитета, члан ННУ Већа музичког Одсека, члан Катедре за хармонику
3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
4. Учесће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
Члан Комисије за писање извештаја за избор једног сарадника у звање асистента за ужу уметничку област Хармоника, 2013.
5. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:
6. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
Члан CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)
7. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:
8. Међународне и националне награде и признања:
9. Остало:

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ
1. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
Члан CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)
2. Учесће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
3. Учесће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и

универзитетима у земљи и иностранству:
4. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
5. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
6. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
7. Заједнички студијски програми, интернационализација:
8. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
9. Учесће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
10. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Мр Предраг Костовић је поникао у крагујевачкој школи хармонике, школи чијој афирмацији данас као врстан уметник и педагог даје велики допринос. По завршетку средње музичке школе уписује 1991. године петогодишње студије на државном Конзерваторијуму "П. И. Чајковски" у Кијеву (Украјина). Студије завршава у класи истакнутог уметника В. В. Бесфамиљнова пре рока (1995. године) као носилац црвене дипломе и са највишом оценом на завршном државном испиту. Исте године заснива радни однос у МШ "Др Милоје Милојевић" у Крагујевцу као професор хармонике, а од 1997. године и као диригент оркестра. Током рада у средњој школи ученици Предрага Костовића остварују завидне успехе на многим домаћим и иностраним такмичењима. Најистакнутији међу њима (Иван Сарић, Петар Мирков и Миодраг Ђорђевић) настављају своје школовање на ФИЛУМ-у. Паралелно са педагошким радом тече уметничка активност Предрага Костовића. Са оркестром хармоника наступа као диригент у Србији, Немачкој и Италији. Најзначајније успехе остварује на Међународном такмичењу у Кастелфидарду (Италија), где 2000. године осваја прво место, а 2001. године друго место.

На Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу заснива радни однос 2002. године као сарадник у настави, а касније и као асистент. У периоду од 2002. до 2009. године стиче искуство у раду са студентима и даје не мали допринос постигнутим резултатима Катедре за хармонику. У организацији Музичке школе "др Милоје Милојевић" и Музичког центра АД ЛИБИТУМ у 2004. и 2005. години одржао је семинаре за стручно усавршавање наставника хармонике под називом "Хармоника дугметара у основној музичкој школи". Семинар је реализован у Кањижи, Параћину и Чачку и њему је присуствовало преко 50 полазника. Године 2004. уписује магистарске студије у оквиру којих наступа у Крагујевцу у Галерији Народног музеја, Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, Свечаној сали Музичке школе и на Музичкој академији у Источном Сарајеву и Бијељини.

У фебруару 2009. године Предраг Костовић стиче звање доцента на Катедри за хармонику ФИЛУМ-а и од тада почиње његов индивидуални рад са студентима на главном предмету и предмету камерна музика. У периоду од 2009. до 2016. године остварује са студентима 25 награда на међународним такмичењима у земљи и иностранству (Хрватска, Италија, Пољска, Шпанија, БиХ, Украјина), те одржава велики број солистичких концерата у Бијељини, Врању, Сремској Митровици, Шапцу, Шиду, Новом Кнежевцу, Кањижи, Краљеву, Крагујевцу и Охриду.

Уметничке активности у последњем изборном периоду

Негујући класичан репертоар и развијајући своју професионалну каријеру, мр Предраг Костовић активно наступа као солиста и диригент оркестра.

- Солоистички концерти 2018. године:

Котор (Црна Гора) - Дворана цркве Светог Духа; Требиње (БиХ) - Галерија музеја Херцеговине, Подгорица и Никшић (Црна Гора).

- Диригентски наступи са оркестром:

Крагујевац - Концертна сезона Музичког центра (2018.); Крагујевац - Дан Филума (2018.);

Крагујевац - ТЦ Плаза (2018.); Београд - Велика дворана Коларца (2018.); Крагујевац - Концертна сезона Музичког центра (2019.); Пула (Хрватска) - Међународни сусрети хармоникаша (2019.); Тиват (Црна Гора) - "Хармоника фест" (2019.); Славонски Брод (Хрватска, 2019.); Требиње (БиХ) - Културни центар (2019.); Крагујевац - Интернационални фестивал уметника хармонике (2018.); Крагујевац - ОКТОХ (2018.); Алексинац - Међународни фестивал "Вива Хармоника" (2019.); Крагујевац - "Арсенал Фест" (2019.)...

Посебно треба истаћи велики успех који је Предраг Костовић постигао са Крагујевачким академским оркестром акордеониста. На међународном такмичењу у Пули (Хрватска) 2018. године односи апсолутну победу у свим категоријама, као и на Интернационалном такмичењу "Хармоника Фест" у Тивту (Црна Гора) 2019. године, где осваја прво место.

Педагошки резултати

Висок професионализам и ентузијазам у раду мр Предрага Костовића допринео је стицању значајног искуства током 25 година педагошког рада и константног усавршавања.

Под менторством Предрага Костовића мастер радове су одбранили студенти Дамир Одобашић, Петар Мирков, Александар Стефановић, Душан Ђорђевић, Љиљана Ђачанин. Учествовао је у раду 21 комисије за одбрану мастер радова.

Студенти Предрага Костовића освојили су 8 престижних награда у солистичким категоријама у периоду од 2016. до 2019. године на такмичењима у Холандији, БиХ, Црној Гори и Србији. Изузетне резултате остварио је и као диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста – 1. место на Међународним сусретима хармоникаша у Пули (Хрватска) 2018. године и 1. место на Интернационалном фестивалу "Хармоника Фест" у Тивту (Црна Гора) 2019. године.

Стручно-професионални допринос

Захваљујући оствареним резултатима на уметничком и педагошком плану, мр Предраг Костовић по позиву учествује у раду репрезентативних жирија на домаћим и иностраним такмичењима и одржава успешне семинаре у музичким школама у Србији и Црној Гори.

Оснивач је и диригент Крагујевачког академског оркестра акордеонист

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Бранко (Миладин) Циновић

2. Звање:

Доктор музичке уметности

3. Датум и место рођења, адреса:

15.06.1981, Шабац
Масарикова 19, 15000 Шабац
(биографски подаци)

4. Установа и професионални статус:

Музичка Школа „Ватрослав Лисински“ у Београду, професор хармонике
(прва страна уговора о раду)

5. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни, односно академски назив:

1999-2003 Факултет музичке уметности у Београду, наставно одељење у Крагујевцу, полиинструментални одсек – смер хармоника, средња оцена 8,17 (максимална оцена 10), дипломирани музичар – акордеониста (копија дипломе)

6. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив:

2006-2008 AntonBrucknerPrivatuniversität Linz, Musik/HauptfachAkkordeon (Антон Брукнер самостални универзитет у Линцу, Музика/Главни предмет хармоника) средња оцена 1,69 (максимална оцена 1), MasterofArts (Мастер уметности).

Решењем бр.346/6, од 07.04.2009. године, Универзитет у Крагујевцу је признао ову диплому као одговарајућу дипломи о последипломским студијама на Одсеку за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу. Тиме је добијен академски назив Магистар уметности-област хармоника (решење о нострификацији дипломе)

7. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:

„Thebandoneón – Journeyoftheinstrumentfromchurchandbordellototheconcertstage” („Бандонеон – Путовање инструмента од цркве, преко бордела до концертне сцене“)
(магистарска теза)

У 92 = 6 бодова

8. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена:

2012-2017 UniversityofToronto, FacultyofMusic, DoctorofMusicalArtsinperformance – accordion (Универзитет у Торонту, Факултет музичке уметности, Доктор музичке уметности у извођаштву – област хармоника), средња оцена А (максимална оцена А+), Доктор музичке уметности – област хармоника.

<p>Решењем бр.612-01-00941/2018-6, од 28.08.2018. године, Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије је признало ову диплому као одговарајућу дипломи докторских академских студија трећег степена високог образовања (180 ЕСПБ), у оквиру образовно-научног поља: Уметност, научна односно стручна област: музичка уметност. Тиме је добијен академски назив Доктор музичке уметности-област хармоника <u>(решење о нострификацији дипломе)</u></p>
<p>9. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање:</p>
<p>„TheComposer-PerformerInterrelationshipintheBayanandAccordionCompositionsofSofiaGubaidulina“ („Однос композитора и извођача у делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“), 2017, Доктор музичке уметности-област хармоника <u>(докторска дисертација)</u> У 93 = 10 бодова</p>
<p>10. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Енглески језик – одлично читање, писање и вербално изражавање • Немачки језик – врло добро читање, писање и вербално изражавање
<p>11. Област, ужа област:</p>
<p>Музика и извођачке уметности, ужа уметничка област Хармоника</p>
<p>12. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):</p>
<p>Мастер студије, Линц (Аустрија), 2 године Докторске студије, Торонто (Канада), 4 године</p>
<p>13. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања):</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Школа за основно музичко образовање “Др Војислав Вучковић” у Чачку, септембар 2002-децембар 200, професор хармонике <u>(копија радне књижице)</u> • Музичка школа “Петар Кранчевић” у Сремској Митровици, школска 2009/2010, професор хармонике, камерне музике и диригент оркестра хармоника основне и средње школе <u>(копија радне књижице)</u> • Основна музичка школа “Невена Поповић” у Гроцкој, септембар 2009-септембар 2012, наставник хармонике <u>(копија радне књижице)</u> • Факултет за музичку уметност, Универзитет у Торонту (Канада): 1 септембар 2013 – 30 април 2014, асистент за Главни предмет – хармоника; 1 септембар 2014 – 30 април 2015, асистент за Главни предмет – хармоника; 1 септембар 2015 – 30 април 2016, асистент за Главни предмет – хармоника, асистент диригент ансамбла за савремену музику; 1 септембар 2016 – 30 април 2017, асистент за Главни предмет – хармоника, асистент диригент са ансамбл савремене музике, асистент за предмет „Компоновање за плес“; 1 септембар 2017 – 31 децембар 2017, асистент диригент ансамбла за савремену музику <u>(потврда о радном искуству)</u> Укупно 36 месеци ангажовања на асистентским позицијама. • Музичка школа “Петар Илић” у Аранђеловцу, школска 2018/2019, професор хармонике <u>(копија радне књижице)</u> • Музичка школа “Ватрослав Лисински”, од септембра 2019, професор хармонике, камерне музике и читања с листа <u>(копија прве стране уговора о раду)</u>
<p>14. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Члан удружења „Забуна“ <u>(потврда о чланству)</u> • Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС) <u>(потврда о чланству)</u>

<ul style="list-style-type: none"> Члан Музичке омладине Србије (<u>потврда о чланству</u>) 	$У\ 68 = 1 \times 1^* = 0,5$ бодова $У\ 68 = 9 \times 1^* = 4,5$ бодова $У\ 68 = 1 \times 1^* = 0,5$ бодова У 60 = 5,5 бодова
--	---

III ОСТВАРЕНИ РЕЗУЛТАТИ
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА
<p>1. Остварени резултати категорије ЛП10, односно У10 или УМИМ10 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>2. Остварени резултати категорије ЛП20, односно У20 или УМИМ20 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p>- 13. октобар 2005, културни центар „Reiman“ Линц (Аустрија) солистички концерт; програм: Кшиштоф Олчак – „Phantasmagorien” Жан-Филип Рамо – Натпевавање птица Јирген Ганцер – „Phantasie '84” Доменико Скарлати – Соната ц-мол Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко” Франсоа Купрен – Трске Анатолиј Кусјаков – Фуга и Бурлеска Астор Пјацола – „Ave Maria” Анатолиј Белошички – Свита бр. 3 Џон Зорн – „Road Runner” Ришар Гаљано – „Tango pour Cloude” Курмангази Сагирбаев – „Adai”(<u>програм концерта</u>)</p> <p>У 21 + У 25 = 6 + 2 = 8 бодова</p> <p>- 5. октобар 2007, свечана сала музичке школе у Риду (Аустрија); солистички концерт у оквиру турнеје у организацији Музичке омладине Аустрије; програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље Доменико Скарлати – Соната К. 33 Јохан Себастијан Бах – „Toccata e-Moll BWV 914” Франсоа Купрен – „Les Roseaux” Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска) Ерик Сати – „Premiere Gymnopédie” Жан-Филип Рамо – Натпевавање птица Ерик Сати – „Premiere Gnosienne” (<u>програм концерта</u>)</p> <p>У 21 + У 25 = 6 + 2 = 8 бодова</p> <p>- 6. октобар 2007, сала дворца Голдег, Голдег (Аустрија); солистички концерт у оквиру турнеје у организацији Музичке омладине Аустрије; програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље Доменико Скарлати – Соната К. 33 Јохан Себастијан Бах – „Toccata e-Moll BWV 914”</p>

Франсоа Купрен – „Les Roseaux“
Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“
Жан-Филип Рамо – Натпевавање птица
Ерик Сати – „Premiere Gnosssienne“ (програм концерта)

У 21* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- 19. октобар 2007, парохијска сала Велс (Аустрија);
солистички концерт;

програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље

Доменико Скарлати – Соната К.33
Јохан Себастијан Бах – „Toccata e-Moll BWV 914“
Франсоа Купрен – „Les Roseaux“
Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“
Жан-Филип Рамо – „Le rappel des oiseaux“
Ерик Сати – „Premiere Gnosssienne“ (програм концерта)

У 21* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- 19. децембар 2007, сала културног дома, Хорн (Аустрија);
солистички концерт у оквиру турнеје у организацији Музичке омладине Аустрије;

програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље

Доменико Скарлати – Соната К. 33
Јохан Себастијан Бах – „Toccata e-Moll BWV 914“
Франсоа Купрен – „Les Roseaux“
Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“
Жан-Филип Рамо – Натпевавање птица
Ерик Сати – „Premiere Gnosssienne“ (програм концерта)

У 21* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- 13. мај 2008, сала болнице Свети Јосиф, Беч (Аустрија);
наступу оквиру серијала „VitaActiva“ – солистички и у камерном ансамблу;
солистички програм: Емерих Калман – „Komm Zigan“

Ришар Гаљано – „Tango pour Cloude“

Астор Пјаццолa – „Libertango“ (програм концерта)

Концерт је бодован у области У30*

** Став Комисије је да се концерти са наступима у различитим областима (У20, У30, У40 итд) бодују у области којој припада већински део концерта а да максималан број бодова за концерт не може бити већи од максималног броја бодова за концерт са програмом само у једној области.*

- 5. јун 2008, сала средишта канцелара Аустрије, Беч (Аустрија);
солистички концерт;

програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље

Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)
Јирген Ганцер – „Phantasie '84“
Доменико Скарлати – Соната К. 33
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“
Пер Норгард – Интродукција и Токата
Ерик Сати – „Premiere Gnosssienne“
Јиндрих Фелд – Концертни комад за хармонику
Анатолиј Кусјаков – Бурлеска
Џон Зорн – „Road Runner“
Ришар Гаљано – „Tango pour Cloude“
Астор Пјаццолa – „Ave Maria“ (програм концерта)

У 21* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- 17. јун 2008, камерна сала Антон Брукнер универзитета у Линцу (Аустрија)
солистички концерт у оквиру мастер студија;
програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље

Јохан Себастијан Бах – Прелудијум и Фуга Ге-дур (ДТК, II свеска)
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“
Доменико Скарлати – Соната К. 33
Пер Норгард – Интродукција и Токата
Јиндрих Фелд – Концертни комад за хармонику
Џон Зорн – „Road Runner“
Астор Пјацола – „Ave Maria“
Ришар Гаљано – „Tango pour Cloude“ **(програм концерта)**

У 21* + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- 11. децембар 2008, велика сала Културног центра Шапца;
солистички концерт;

програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље

Доменико Скарлати – Соната К. 33
Серђо Рендин – „Passacaglia II“
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“
Пер Норгард – Интродукција и Токата
Ерик Сати – „Premiere Gnossienne“
Анатолиј Кусјаков – Бурлеска
Астор Пјацола – „Ave Maria“
Џон Зорн – „Road Runner“ **(постер концерта)**

У 21* = 4 бода

- 16. децембар 2008, свечана сала Прве крагујевачке гимназије;
солистички концерт у оквиру концертне сезоне у организацији Лицеума и града Крагујевца;

програм: Цезар Франк – Корал бр. 2 за оргуље

Доменико Скарлати – Соната К. 33
Серђо Рендин – „Passacaglia II“
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“
Пер Норгард – Интродукција и Токата
Ерик Сати – „Premiere Gnossienne“
Анатолиј Кусјаков – Бурлеска
Астор Пјацола – „Ave Maria“
Џон Зорн – „Road Runner“ **(програм концерта)**

У 21* + У 26 = 4 + 1 = 5 бодова

- 19. мај 2009, свечана сала Музеја Срема;
солистички концерт;

програм: Кшиштоф Олчак – „Phantasmagorien“

Серђо Рендин – „Passacaglia II“
Доменико Скарлати – Соната К. 33
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“
Пер Норгард – Интродукција и Токата
Анатолиј Кусјаков – Бурлеска
Астор Пјацола – „Ave Maria“
Џон Зорн – „Road Runner“ **(програм концерта)**

У 21* = 4 бода

- 21. мај 2009, конгресна сала хотела Плана;
солистички концерт у оквиру такмичења „Дани хармонике“;

програм: Кшиштоф Олчак – „Phantasmagorien“

Серђо Рендин – „Passacaglia II“
Доменико Скарлати – Соната К. 33
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко“
Ерик Сати – „Premiere Gymnopedie“
Пер Норгард – Интродукција и Токата
Анатолиј Кусјаков – Бурлеска
Астор Пјацола – „Ave Maria“
Џон Зорн – „Road Runner“ **(програм манифестације)**

У 21* + У 26 = 4 + 1 = 5 бодова

- 25. мај 2009, галерија „Артгет“ Културног центра Београда;
солистички концерт (са једном тачком са кларинетом)
програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”
Серђо Рендин – „Passacaglia II”
Пер Норгард – Интродукција и Токата
Доменико Скарлати – Соната К. 33
Зоран Божанић – „Монолог и Финале“ из „Партите пилоко”
Анатолиј Кусјаков – Бурлеска
Џон Зорн – „Road Runner“ (програм концерта)

(У21*+У33) = 4 бода

- 12. мај 2010, културни центар „Рекс“, Београд;
солистички концерт (са две тачке са електроником)
у оквиру међународног фестивала нове музике „Ринг Ринг”;
програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”
Јирген Ганцер – „Phantasie '84”
Тошио Хосокава – „Melodia”
Џон Зорн – „Road Runner“ (програм концерта)

(У21 + У33) + У26 = 6 + 1,5 = 7,5 бодова

- 14. мај 2012, Дом омладине Београда, сала „Американа”;
солистички концерт у оквиру концертне сезоне Југоконцерта;
програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”
Родриго Сигал – „Ser otro”
Хари Вуори – Време звука
Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu”
Давид дел Пуерто – Небески бестијари
Џон Зорн – „Road Runner“ (програм концерта)

У 21 + У 26 = 6 + 1,5 = 7,5 бодова

- 16. мај 2014, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);
солистички концерт у оквиру докторских студија (са једном тачком са челом)
програм: Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu”
Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”
Филип Глас – „Opening”
Лучиано Берио – „Sequenza XIII (Chanson)”
Џон Кејџ – „In a Landscape”
Џон Зорн – „Road Runner“ (програм концерта)

(У21 + У33) + У25 = 6 + 2 = 8 бодова

- 15. новембар 2014, сала Удружења за камерну музику Вотерлу-Кичинер (Канада);
солистички концерт (са једном тачком са фаготом)
програм: Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu”
Лучиано Берио – „Sequenza XIII (Chanson)”
Јука Тјенсу – „Zolo”
Џон Кејџ – „In a Landscape”
Џон Зорн – „Road Runner“ (програм концерта)

(У21* + У33) + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- 1. јун 2015, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);
солистички наступ на концерту у оквиру докторских студија;
програм: Јука Тјенсу – „Zolo” (програм концерта)

Концерт је бодован у области У30

- 6. април 2016, „Arts & Letters“ клуб, Торонто (Канада);
целовечерњи наступ са по две соло и камерне композиције
програм: Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu”
Џон Зорн – „Road Runner“ (програм концерта)

(У21* + У33) + У 25 = 4 + 1,33 = 5,33 бодова

- 6. април 2016, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);
полуконцерт у својству диригента са студентским ансамблом за савремену музику Универзитета у Торонту и у камерном ансамблу;

<p>програм: Роберт Тејлор – “The Lady That’s Known as Lou” (програм концерта) <u>Премијерно извођење једног дела:</u> Роберт Тејлор – “The Lady That’s Known as Lou” (изјава композитора) $(Y 22 + Y 32) + Y 25 + Y 28 = 3 + 1 + 2 = 6$ бодова</p> <p>- 5. фебруар 2017, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада); солистички наступ на ауторском концерту Салватореа Шарина; програм: Салваторе Шарино – „Vagabond Blu“ (програм концерта) $Y 23 + Y 25 = 2 + 0,67 = 2,67$ бодова</p> <p>- 5. децембар 2017, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада); наступ у својству диригента са студентским ансамблом за савремену музику Универзитета у Торонту; програм: Фредерик Жевски – „Trío“ (програм концерта) $Y 23 + Y 25 = 2 + 0,67 = 2,67$ бодова</p> <p>- 13. децембар 2018, Студио 6 Радио Београда; солистички полуконцерт (са једном тачком са виолончелом) уз директан пренос из студија Радио Београда; програм: Салваторе Шарино – „Vagabond Blu“ Јука Тјенсу – „Zolo“ Џон Кејд – „In a Landscape“ Џон Зорн – „Road Runner“ (програм концерта) $Y 22 = 3$ бода</p> <p>- 23. децембар 2018, сала Београдске филхармоније; солистички наступ на манифестацији „Концерти младих аутора ’15“ програм: Владица Микићевић – „The Voices from Lithuanian Forest” (програм концерта) $Y 23 + Y 26 = 2 + 0,5 = 2,5$ бодова</p> <p>- 27. децембар 2018, Завод за културу Војводине; солистички наступ у оквиру серијала концерата камерне музике; концерт са солистичким и камерним делима програм: Џон Кејд – „In a Landscape” (програм концерта) Концерт је бодован у области У30</p> <p>- 25. мај 2019, културна станица Еђшег, Нови Сад; солистички полуконцерт у оквиру 4. Интернационалног такмичења за хармонику и камерну музику „Еуфонија“; програм: Марко Дулић - Три илустрације за хармонику Станислава Гајић - Рага и игра Маја Боснић - „C:/GAME>START“ (програм концерта) <u>Премијерно извођење три дела</u> Марко Дулић - „Три илустрације за хармонику“ (изјава композитора) Станислава Гајић - „Рага и игра“ (изјава композиторке) Маја Боснић - „C:/GAME>START“ (изјава композиторке) $Y 22 + Y 26 + 3 * Y 28 = 3 + 0,75 + 3 * 2 = 9,75$ бодова</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>	<p style="text-align: right;">У 20 = 124,90 бодова</p> <p>3. Остварени резултати категорије ЛП30, односно У30 или УМИМ30 (аутор(и), назив дела, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <p><u>категирија У30</u></p> <p>4. мај 2007, свечана сала Универзитета у Линцу (Аустрија); полуконцерт са камерним ансамблом у склопу интернационалне конференције „Уметници и научници као затвореници у концентрационом логору Матхаузен; програм: Импровизације и рефлексije на музику чешког композитора Карела Хашлера (програм манифестације)</p>
---	--

У32 + У34 = 3 + 1,5 = 4,5 бодова

13. мај 2008, сала болнице Свети Јозеф у Бечу (Аустрија);
концерт два гласа и хармонике (Хана Батинић, Бранко Џинових) под насловом „Aus meiner Seele“;
програм: Роберт Штолц: „Mein Liebeslied muss ein Walzer sein“ (аранжман Бранко Џинових)

Народна песма: Јесење лишће (аранжман Бранко Џинових)

Нико Достал: „Spiel mir das Lied von Glück und Treu“ (аранжман Бранко Џинових)

Едит Пиаф: „Non, je ne regrette rien“ (аранжман Бранко Џинових)

Роберт Штолц: „Mädi, meinsüßesMädi“ (аранжман Бранко Џинових)

Едит Пиаф: „Lavieenrose“ (аранжман Бранко Џинових) (програм концерта)

У 31 + У 35 = 6 + 2 = 8 бодова

25. мај 2009, галерија „Артгет“ Културног центра Београда;
наступ два кларинета и хармонике (Огњен Поповић, Бранко Џинових);
програм: Урош Ројко – „Vox“ (програм концерта)

Наступ бодован у У20

12. мај 2010, културни центар „Рекс“, Београд;
полуреситал два електронских инструмената и хармонике (Лука Ивановић, Бранко Џинових) у оквиру међународног фестивала нове музике „Ринг Ринг“;
програм: Бранко Џинових: „Es soll ruhig regnen...“

Бранко Џинових: „Expose I“ (програм концерта)

Наступ бодован у У20

16. мај 2014, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);
наступ два виолончела и хармонике (Доброхна Зубек, Бранко Џинових);
програм: Астор Пјачола – „Le Grand Tango“ (програм концерта)

Наступ бодован у У20

15. новембар 2014, сала Удружења за камерну музику Вотерлу-Кичинер (Канада);
наступ два фагота и хармонике (Кевин Харис, Бранко Џинових);
програм: Олга Нојвирт – „In Night and Ice“ (програм концерта)

Наступ бодован у У20

10. април 2015, концертна сала „The Array Space“ у Торонту (Канада);
наступ са камерним ансамблом на ауторском концерту композитора Џона Марка Шерлока;
програм: Џон Марк Шерлок – „Jettison“ (програм концерта)

Премијерно извођење једног дела:

Џон Марк Шерлок – „Jettison“ (изјава композитора)

У 33 + У 35 + У38 = 2 + 0,67 + 2 = 4,67 бодова

1. јун 2015, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);
концерт са камерним ансамблом са једном соло тачком;
програм: Тери Тидров: „Ballade“

Олга Нојвирт: „In Night and Ice“

Ребека Саундерс: „Quartet“

Пјерлуиђи Билоне: „Quattro Alberi“ (програм концерта)

(У23+ У31) + У 35 = 6 + 2 = 8 бодова

8. децембар 2015, Музичка галерија у Торонту (Канада);
наступ триа виолине, виолончела и хармонике (Ребека Меклод, Себастијан Остертаг, Бранко Џинових);
програм: Филип Леру – „De l'Erassier“ (програм концерта)

У 33 + У 35 = 2 + 0,67 = 2,67 бодова

24. март 2016, концертна сала „The Array Space“ у Торонту (Канада);
концерт камерног ансамбла под називом „Tetrad“;
програм: Август Марфи-Кинг – „Chronesthesia“

Бека Симс – „L'Appel du vide“

Тајлер Верслуис – „Quartet: Forti Contritione“

Софи Дупуи – „Words Fail Me“ (програм концерта)

Премијерно извођење четири дела:

Август Марфи-Кинг – „Chronesthesia“ (изјава композитора)

Бека Симс – „L'Appel du vide“ (изјава композиторке)

Тајлер Верслуис – „Quartet: Forti Contritione“ (изјава композитора)

Софи Дупуи – „Words Fail Me“ (изјава композиторке)

У 31 + У 35 + 4*У 38 = 6 + 2 + 4*2 = 16 бодова

6. април 2016, „Arts & Letters“ клуб, Торонто (Канада);
 полуреситал са камерним ансамблом;
 програм: Филип Леру – „De l’Epassier“
 Фредерик Жевски – „Coming Together“
 Маурицио Кагел – „Tango Alemán“ **(програм концерта)**
Наступ бодован у У20

6. април 2016, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);
 наступ са камерним ансамблом;
 програм: Маурицио Кагел – „Tango Alemán“ **(програм концерта)**
Наступ бодован у У20

16. април 2016, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);
 наступ триа виолине, виолончела и хармонике (Ребека Меклод, Себастијан Остертаг, Бранко Џиновић);
 програм: Филип Леру – „De l’Epassier“ **(програм концерта)**
У 33 + У 35 = 2 + 0,67 = 2,67 бодова

28. мај 2016, театар Краљевског конзерваторијума у Торонту (Канада);
 полуреситал са камерним ансамблом у оквиру фестивала музике 21. века „21C“;
 програм: Ана Пидгорна – „Bridal Train“
 Ана Соколовић – „Serbian Tango“ **(програм концерта)**
У32 + У34 = 3 + 1.5 = 4.5 бода

24. јун 2016, концертна сала „918 Bathurst“ у Торонту (Канада);
 наступ триа саксофона, харфе и хармонике (Кевин Шен, Грејс Шил, Бранко Џиновић) у оквиру летње радионице за композиторе и извођаче „Toronto Creative Music Lab 2016“;
 програм: Џенет Сит – „flick-whoosh“ **(програм концерта)**
Премијерно извођење једног дела:
 Џенет Сит – „flick-whoosh“ **(изјава композиторке)**
У33 + У35 + У 38 = 2 + 0.67 + 2 = 4.67 бодова

30. октобар 2016, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);
 наступ са камерним ансамблом;
 програм: Тајлер Верслуис – „Quartet: Forti Contritione“ **(програм концерта)**
У 33 + У 35 = 2 + 0,67 = 2,67 бодова

12. фебруар 2017, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);
 наступ триа клавира, хармонике и перкусија (Маркета Орнова, Еван Бовен, Бранко Џиновић);
 програм: Софи Дупуи – „Words Fail Me“ **(програм концерта)**
У 33 + У 35 = 2 + 0,67 = 2,67 бодова

24. фебруар 2017, црква Светог Андреја у Торонту (Канада);
 наступ два саксофона и хармонике (Челзи Шеноф, Бранко Џиновић);
 програм: Војтек Блехаш – „Small Talks“ **(програм концерта)**
У 33 + У 35 = 2 + 0,67 = 2,67 бодова

8. децембар 2017, сала „Walter Hall“, Универзитет у Торонту (Канада);
 наступ два саксофона и хармонике (Челзи Шеноф, Бранко Џиновић);
 програм: Војтек Блехаш – „Small Talks“ **(програм концерта)**
У 33 + У 35 = 2 + 0,67 = 2,67 бодова

13. децембар 2018, Студио 6 Радио Београда“;
 наступ два виолончела и хармонике (Александар Латковић, Бранко Џиновић) уз директан пренос из студија 6 Радио Београда;
 програм: Софија Губајдулина – „In Croce“ **(програм наступа и потврда о емитовању)**
Наступ бодован у У20

27. децембар 2018, Завод за културу Војводине;
 полуконцерт два виолончела и хармонике у склопу серијала концерата камерне музике;
 програм; Станислава Гајић – Рага и Игра
 Софија Губајдулина – „In Croce“
 Астор Пјацола – „Le Grand Tango“ **(програм концерта)**
У 32 = 3 бода

27. јун 2019, сала Београдске филхармоније
 концерт са ансамблом „Zabuna“;
 програм: Џенифер Волш – „Volunteer Chorus“
 Андреја Андрић – „One Bit Flow“

Јоханес Крајдлер – „Steady Shot“
Маја Боснић – „\COM.APP.DATA“
Маја Боснић – „The Upgrade“
Дејвид Хелбих – „No-music: Earpieces (remix)“
„4/PHONES Collective“ – „Menuet4phones“ ([програм концерта](#))

У 31 = 6 бодова

05. октобар 2019, велика сала Студентског културног центра у Београду;
наступ са ансамблом „Zabuna“ на 28. Међународној трибини композитора;
програм: Маја Боснић – Напоградња за групу музичара са телефонима... у измишљеној чекаоници из не тако далеке будућности ([програм манифестације](#))

У33 + У36= 2 + 0.5 = 2.5 бода

12. децембар 2019, Мултимедијални центар Академије уметности у Новом Саду;
наступ у камерном ансамблу на „А фесту“, фестивалу студената департмана музичке уметности;
програм: Марко Курилић – Упитници (фрагменти) ([програм концерта](#))

У33 + У36= 2 + 0.5 = 2.5 бода

16. децембар 2019, камерна сцена Српског народног позоришта у Новом Саду,
наступ са ансамблом „Zabuna“ у оквиру концертног циклуса „2К+“
програм: Џенифер Волш – „Volunteer Chorus“

Андреја Андрић – „One Bit Flow“
Јоханес Крајдлер – „Steady Shot“
Маја Боснић – „\COM.APP.DATA“
Маја Боснић – „The Upgrade“
Дејвид Хелбих – „No-music: Earpieces (remix)“
„4/PHONES Collective“ – „Menuet4phones“ ([програм концерта](#))

У33 + У36= 2 + 0.5 = 2.5 бода

18. децембар 2019, сала Београдске филхармоније;
наступ у камерном ансамблу у оквиру фестивала „КОМА '16“ – концерти младих аутора;
програм: Владица Микићевић – „Collage of Immortal Pictures“ ([програм концерта](#))

У33 + У36= 2 + 0.5 = 2.5 бода

10. март 2020, сала Београдске филхармоније;
концерт у дуу са виолончелом „Нова српска музика за виолончело и хармонику“;
премијерна извођења шест дела ([програм концерта](#))

програм: Иван Бркљачић – Цин у филхармонији ([изјава композитора](#))

Снежана Нешић – „Danse Mystique (Sama III)“ ([изјава композиторке](#))

Светлана Мараш – Камерна музика за хармонику са електронком и виолончело
([изјава композиторке](#))

Драшко Аџић – „Danza Pompeiana (un rito Romano immaginario)“ ([изјава композитора](#))

Маја Боснић – „UNITY.PROJECTIONS [001=>2]“ ([изјава композиторке](#))

Југ К. Марковић – „Steelworks“ ([изјава композитора](#))

У31 + У 38 = 6 + 12 = 18 бодова

категирија УМИМ 30

2008. ауторство музике за филм кратког метра „Tata Morgana“ босанско-аустријског режисера
Синише Видовића ([потврда о ауторству](#))

УМИМ 32/2 = 3 бода

2012. ауторство музике за филм кратког метра „Daddy’s Pride“ босанско-аустријског продуцента
Динка Драгановића ([копија филма](#))

УМИМ 32/2 = 3 бода

2018. ауторство музике за филм кратког метра „He & Me“ канадске режисерке и глумице Мишел
Каје ([потврда о ауторству](#))

УМИМ 32/2 = 3 бода

2018. ауторство музике за позоришну представу „Not the Right Leg“ у копродукцији „Три гроша“ и
„Циркусфере“ из Београда ([потврда о ауторству](#))

УМИМ 32 = 6 бодова

2020. ауторство музике за позоришну представу „Два витеза из Вероне“ у продукцији Шабачког позоришта (<u>потврда о ауторству</u>) УМИМ 32 = 6 бодова	
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање	
У 30 = 103,36 бодова УМИМ30 = 21 бод	
4. Остварени резултати категорије ЛП40, односно У40 или УМИМ40 (аутор(и), назив, година):	
а) укупно у ранијем периоду	
- 28. јул 2009, врт средњошколског дома у Новом Саду, наступ у пратећем ансамблу у оквиру манифестације „Новосадско музичко лето 2009“; програм: Едит Пиаф: „Milord“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Les momes de la cloche“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „L'accordeoniste“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Lesamantsdujour“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Le petit brouillard“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „La ville inconnue“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Mon manège a moi“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Lavieenrose“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Hymne a l'amour“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „MonDieu“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Lagoulantedupauvrejean“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „C'est a Hambourg“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „La belle histoire d' amour“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Heureuse“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Lesflons-flonsdubal“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Sous le ciel de Paris“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Le droit d'aimer“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Bravo pour le clown“ (аранжман Михаел Мадер) Едит Пиаф: „Non, jeneregretterien“ (аранжман Михаел Мадер) (<u>програм концерта</u>)	
У42= 2 бода	
- 5. април 2014, концертна сала „Heliconian Hall“ у Торонту (Канада); наступ у пратећем ансамблу - полуконцерт програм: Елиша Денбург – „Regina“ камерна опера (<u>програм концерта</u>) <u>Премијерно извођење једног дела:</u> Елиша Денбург – „Regina“ камерна опера (<u>изјава композитора</u>)	
У42 + У49 = 3 + 2 = 5 бодова	
- 15. јун 2014, театар „The Registry Theatre“ у Кичинеру (Канада); наступ у пратећем ансамблу - полуконцерт у оквиру фестивала „Open Ears“; програм: Елиша Денбург – „Regina“ камерна опера (<u>програм концерта</u>)	
У 42* = 2 бода	
- 25. септембар 2015, црква Св. Бартоломеја у Торонту (Канада); наступ у пратећем ансамблу у адаптацији певаног балета за камерни оркестар; програм: Курт Вајл и Бертолт Брехт – „Die sieben Todsünden“; аранжман за камерни оркестар: Скот Габријел (<u>програм концерта</u>)	
У43 = 2 бода	
- 26. септембар 2015, црква Св. Бартоломеја у Торонту (Канада); наступ у пратећем ансамблуу адаптацији певаног балета за камерни оркестар; програм: Курт Вајл и Бертолт Брехт – „Die sieben Todsünden“; аранжман за камерни оркестар: Скот Габријел (<u>програм концерта</u>)	
У43 = 2 бода	
- 8. октобар 2015, концертна сала „Sir James Dunn Theatre“ на Далузи Универзитету у Халифаксу (Канада); наступ у пратећем ансамблу - полуконцерт програм: Елиша Денбург – „Regina“ камерна опера (<u>програм концерта</u>)	
У42* = 2 бода	

- 14. новембар 2015, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада); наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде); програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина; композитор музике: Џоби Талбот; кореограф: Кристофер Вилдон (програм балета) **У45 = 0.5 бода****

*** У приложеној документацији Комисија није пронашла доказе да је реч о солистичком наступу на концерту. Из приложене документације јасно је да је реч о наступу у пратећем ансамблу балетске представе, као члан ансамбла. Сходно томе наступ је бодован у области У40.*

- 15. новембар 2015, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада); наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде); програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина; композитор музике: Џоби Талбот; кореограф: Кристофер Вилдон (програм балета) **У45 = 0.5 бода**

- 18. новембар 2015, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада); наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде); програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина; композитор музике: Џоби Талбот; кореограф: Кристофер Вилдон (програм балета) **У45 = 0.5 бода**

- 19. новембар 2015, извођење у 14:00 часова, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада); наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде); програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина; композитор музике: Џоби Талбот; кореограф: Кристофер Вилдон (програм балета) **У45 = 0.5 бода**

- 19. новембар 2015, извођење у 19:30 часова, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада); наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде); програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина; композитор музике: Џоби Талбот; кореограф: Кристофер Вилдон (програм балета) **У45 = 0.5 бода**

- 20. новембар 2015, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада); наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде); програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина; композитор музике: Џоби Талбот; кореограф: Кристофер Вилдон (програм балета) **У45 = 0.5 бода**

- 21. новембар 2015, извођење у 14:00 часова, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада); наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде); програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина; композитор музике: Џоби Талбот; кореограф: Кристофер Вилдон (програм балета) **У45 = 0.5 бода**

- 21. новембар 2015, извођење у 19:30 часова, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада); наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде); програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина; композитор музике: Џоби Талбот; кореограф: Кристофер Вилдон (програм балета) **У45 = 0.5 бода**

- 22. новембар 2015, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 19. јануар 2016, „Дон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);

солиста са оркестром Националног балета Канаде (концерт, члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 20. јануар 2016, „Дон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 21. јануар 2016, „Дон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 22. јануар 2016, „Дон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 23. јануар 2016, извођење у 13:00 часова, „Дон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 23. јануар 2016, извођење у 19:00 часова, „Дон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 24. јануар 2016, извођење у 13:00 часова, „Дон Ф. Кенеди“ центар за извођачке уметности у Вашингтону (Сједињене Америчке државе);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 28. јул 2016, „Линколнов центар за извођачке уметности“ у Њујорку (Сједињене Америчке Државе);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;

композитор музике: Џоби Талбот;

кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 29. јул 2016, „Линколнов центар за извођачке уметности“ у Њујорку (Сједињене Америчке Државе);

солиста са оркестром Националног балета Канаде (концерт, члан сценске банде);

програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;

композитор музике: Џоби Талбот;

кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 30. јул 2016, матине извођење, „Линколнов центар за извођачке уметности“ у Њујорку (СједињенеАмеричке Државе);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);

програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;

композитор музике: Џоби Талбот;

кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета) У45 = 0.5 бода**

- 30. јул 2016, вечерње извођење, „Линколнов центар за извођачке уметности“ у Њујорку (СједињенеАмеричке Државе);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);

програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;

композитор музике: Џоби Талбот;

кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 31. јул 2016, „Линколнов центар за извођачке уметности“ у Њујорку (Сједињене Америчке Државе);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);

програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;

композитор музике: Џоби Талбот;

кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 10. новембар 2017, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);

програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;

композитор музике: Џоби Талбот;

кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 11. новембар 2017, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);

програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;

композитор музике: Џоби Талбот;

кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 12. новембар 2017, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);

програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;

композитор музике: Џоби Талбот;

кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 15. новембар 2017, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);

програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;

композитор музике: Џоби Талбот;

кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**

- 16. новембар 2017, матине извођење „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);

наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);

- програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**
- 16. новембар 2017, вечерње извођење „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);
солиста са оркестром Националног балета Канаде (концерт, члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**
 - 17. новембар 2017, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);
наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**
 - 18. новембар 2017, матине извођење „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);
наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**
 - 18. новембар 2017, вечерње извођење „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);
наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**
 - 19. новембар 2017, „Четири годишња доба“ центар за извођачке уметности у Торонту (Канада);
наступ у оркестру Националног балета Канаде (члан сценске банде);
програм: „TheWinter’sTale” балет из пролога и три чина;
композитор музике: Џоби Талбот;
кореограф: Кристофер Вилдон **(програм балета)У45 = 0.5 бода**
 - 18. октобар 2018, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“
(месечни програм институције)У 43 = 2 бода
 - 19. октобар 2018, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“
(месечни програм институције)У 43 = 2 бода
 - 07. децембар 2018, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“
(месечни програм институције)У 43 = 2 бода
 - 22. јануар 2019, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;
солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“;
програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“
(месечни програм институције)У 43 = 2 бода
 - 21. фебруар 2019, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду;

<p>солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“; програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ <u>(месечни програм институције) У 43 = 2 бода</u></p> <p>- 05. март 2019, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду; солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“; програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ <u>(месечни програм институције) У 43 = 2 бода</u></p> <p>- 11. април 2019, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду; солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“; програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ <u>(месечни програм институције) У 43 = 2 бода</u></p> <p>- 29. јун 2019, Позориште лутака „Пинокио“ у Београду; солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“ у оквиру „44. Фестивала монодраме и пантомиме“; програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ <u>(програм фестивала) У 43 = 2 бода</u></p> <p>- 03. август 2019, Књажевско-српски театар у Крагујевцу; солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“ у оквиру „3. Фестивала професионалних позоришних трупа и независних продукција - Баштеатар“; програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ <u>(програм фестивала) У 43 = 2 бода</u></p> <p>- 05. септембар 2019, Позоришна сала гимназије „Лаза Костић“ у Новом Саду; солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“ у оквиру интернационалног фестивала савременог плеса „Tanz Platz“; програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ <u>(програм фестивала) У 43 = 2 бода</u></p> <p>- 07. октобар 2019, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду; солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“; програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ <u>(месечни програм институције) У 43 = 2 бода</u></p> <p>- 17. октобар 2019, Градско позориште Бечеј; солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“ у оквиру интернационалног фестивала монодраме „БЕ:ФЕМОН 7“; програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ <u>(програм фестивала) У 43 = 2 бода</u></p> <p>- 16. јануар 2020, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду; солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“; програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ <u>(месечни програм институције) У 43 = 2 бода</u></p> <p>- 13. фебруар 2020, Камерна сцена Велике сале Дома културе студентски град у Београду; солистичко извођење музике у представи „Not the Right Leg“; програм: Бранко Џиновић – Оригинална музика за представу „Not the Right Leg“ <u>(месечни програм институције) У 43 = 2 бода</u></p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>	<p style="text-align: right;">У 40 = 58,50 бодова</p> <p>5. Остварени резултати категорије ЛП50, односно У50 или УМИМ50 (аутор(и), назив, година):</p>
---	---

а) укупно у ранијем периоду

категорија У50

- награда на такмичењу „Дани хармонике“ у Смедереву 1997 године; категорија Ц ([диплома](#))
- место на такмичењу „Интернационални конкурс у Стрези“ у Италији 1997 године; категорија Е ([диплома](#))
- место на „Такмичењу младих хармоникаша“ у Београду, 1997. године, категорија IV ([диплома](#))
- место на такмичењу „Светски Куп“ у Холандији, 1998. године, категорија Јуниор ([диплома](#))
- место на такмичењу „Светски Трофеј“ у Италији, 1998. године, категорија Јуниор ([диплома](#))
- награда на такмичењу „Дани хармонике“ у Смедереву, 1998. године, категорија Д ([диплома](#))
- награда на такмичењу „Дани хармонике“ у Смедереву, 1998. године, категорија Јуниор ([диплома](#))
- место на такмичењу „Светски Куп“ у Енглеској, 2001. године, категорија клавирских хармоника ([диплома](#))
- 1. место на студентском такмичењу за све инструменталисте „Das Podium“ у Аустрији, 2004. године ([диплома](#)) **У 52 = 12 бодова**
- 1. место на студентском такмичењу за све инструменталисте „DMA Recital Competition“ у Канади, 2013. године ([објава победника](#)) **0 *****

*** Доказ није валидан. Упутство за примену, начин достављања, попуњавања и утврђивање релевантних докумената које кандидат доставља у току поступка избора у звање Универзитета у Крагујевцу, члану 5, прописује које елементе „доказ“ треба да има.

Награде ученика

- награда на 10. Интернационалном фестивалу Музичке школе „Петар Стојановић“ у Убу 2010. године; ученик Александар Перић, категорија – II разред ([диплома](#))
- награда на 10. Интернационалном фестивалу Музичке школе „Петар Стојановић“ у Убу 2012. године; ученик Александар Перић, категорија – IV разред ([диплома](#))
- награда на 17. Интернационалној манифестацији „Дани хармонике“ у Смедереву 2012. године; ученик Александар Перић, категорија – Б ([диплома](#))
- награда на 20. Интернационалном меморијалу „Душан Протић“ у Београду 2020. године; ученик Вук Влајић ([диплома](#))

категорија УМИМ 50

- Специјална награда за оригиналну музику у позоришној представи „Not the Right Leg“ на „Фестивалу професионалних позоришних трупа и независних продукција - Баштеатар“, одржаном у Крагујевцу 2019. године ([диплома](#)) **УМИМ 56 = 3 бода**

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 50 = 12 бодова УМИМ50 = 3 бода

6. Остварени резултати категорије ЛП60, односно У60 или УМИМ60 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

- Мастер клас за ученике и студенте музичких школа и академија у организацији Аустријског културног форума и Културног центра Београда, 14-16. април, 2010 ([брошура/пријава за мастерклас](#)) **У67 = 4 бода**
- Члан жирија на међународном такмичењу „43. међународни сусрет хармоникаша“, 25-28. април 2018, Пула (Хрватска) ([захвалница за учешће у раду комисије](#)) **У62 = 4 бода**
- Члан жирија на међународном такмичењу хармоникаша „Еуфонија“, 24-27. мај 2018, Нови Сад ([програм фестивала](#)) **У63 = 3 бода**
- Мастер клас за студенте хармонике на Високој школи за музику, театар и медије у Хановеру

(Немачка), 1. децембар 2018

[\(потврда о одржаном мастер класу\)](#) У67 = 4 бода

- Члан жирија на међународном такмичењу „Вивакордеон интернационално такмичење хармоникаша“, 5-7. април 2019, Софија (Бугарска)
[\(потврда о учешћу у раду комисије\)](#) У62 = 4 бода
- Члан жирија на међународном такмичењу „10. Акордеон Арт Плус – Интернационални фестивал хармонике“, 14-17. мај 2019, Источно Сарајево (Босна и Херцеговина)
[\(захвалница за учешће у раду комисије\)](#) У62 = 4 бода
- Члан жирија на на 20. Интернационалном меморијалу „Душан Протић“, 7-15. март 2020, Београду
[\(програм такмичења\)](#) У63 = 3 бода

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 60 = 26.00 бодова

Остварени резултати категорије У70 односно УМИМ70 (аутор(и), назив, година):

а) укупно у ранијем периоду

31. мај 2012, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Време музике“;

програм: Јозеф Хајдн – Први став Сонате у е-молу

Урош Ројко – „VOX“

Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu“

Џон Зорн – „Road Runner“

Арво Перт – Варијације за оздрављење Аринушке

Бранко Џинових – „Es soll ruhig regnen...“ (музика из филма „Tata Morgana“)

[\(потврда о емитовању\)](#) ****

****У Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицања звања наставника Универзитета у Крагујевцу, у области У70, бодовно се вреднују само ТРАЈНИ СНИМЦИ на Комисија није могла да прихвати потврде о емитовању као потврде да је реч о ОСТВАРЕНИМ трајним снимцима Радио Београда .

24. април 2014, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику, молим“;

програм: Арво Перт – Варијације за оздрављење Аринушке [\(потврда о емитовању\)](#)

01. мај 2016, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“;

солистички концерт одржан и забележен у галерији „Артгет“ Културног центра Београда, 25. маја 2009;

програм: Кшиштоф Олчак – “Phantasmagorien”

Серђо Рендин – „Passacaglia II“

Пер Норгард – Интродукција и Токата [\(потврда о емитовању\)](#)

29. мај 2018, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Време музике“;

програм: Џон Зорн – „Road Runner“

Роберт Тејлор – „The Lady That’s Known as Lou“

Ана Соколовић – „Serbian Tango“

Софија Губајдулина – „In Croce“

Астор Пјаццолла – Снови [\(потврда о емитовању\)](#)

11. јун 2018, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику, молим“;

програм: Хуан Хозе Мосалини – Милонга за двоје, са ансамблом „Пашадора“

[\(потврда о емитовању\)](#)

15. јун 2018, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику, молим“;

програм: Хуан Хозе Мосалини – Милонга за двоје, са ансамблом „Пашадора“

[\(потврда о емитовању\)](#)

<p>04. септембар, 2018, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику, молим“; програма: Ана Соколовић – „Serbian Tango“, са камерним ансамблом (потврда о емитовању)</p> <p>07. септембар, 2018, емитовање на Радио Београду 2, емисија „Класику, молим“; програма: Ана Соколовић – „Serbian Tango“, са камерним ансамблом (потврда о емитовању)</p> <p>13. децембар 2018, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Музика Вива“; директан пренос солистичког концерта из студија Радио Београда; програма: Салваторе Шарино – „Vagabonde Blu“ Јука Тјенсу – „Zolo“ Софија Губајдулина – „In Croce“ Џон Кејџ – „In a Landscape“ Џон Зорн – „Road Runner“ (потврда о емитовању)</p> <p>09. октобар 2019, емитовање на Радио Београду 3, емисија „Век хармонике“; солистички полуреситал одржан и забележен у оквиру „4. Интернационалог фестивала хармонике и камерне музике Еуфонија“ у Новом Саду; програма: Марко Дулић - Три илустрације за хармонику Станислава Гајић - Рага и игра Маја Боснић - „C:/GAME>START“ (потврда о емитовању)</p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>	<p style="text-align: right;">У 70 = 0 бодова</p>
<p>7. Остварени резултати категорије У80 односно УМИМ Х (аутор(и), назив, година):</p> <p>а) укупно у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> - 29. новембар 2017, „Вилфрид Лауриер“ Универзитет, Вотерлу (Канада); предавање на тему „Компоновање за хармонику: семинар за композиторе“ (потврда о предавању) У88* = 4 бода - 06. март 2018, Национални музиколошки институт „Карлос Вега“ у Буенос Аиресу (Аргентина); предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ (потврда о предавању) У88* = 4 бода - 26. март 2018, Академија уметности у Новом Саду; предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ (потврда о предавању) У88* = 1 бод - 16. април 2018, Српска академија наука и уметности (САНУ) у Београду; предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ (потврда о предавању) У88* = 1 бод - 20. април 2018, Антон Брукнер самостални универзитет у Линцу (Аустрија); предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ (потврда о предавању) У88* = 2 бода - 23. април 2018, Академија извођачких уметности у Братислави (Словачка); предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ (потврда о предавању) У88* = 2 бода - 27. април 2018, Дом хрватских бранитеља у Пули (Хрватска); предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ (потврда о предавању) У88* = 2 бода 	

- 23. мај 2018, Музиколошки институт „Орфеј“ у Генту (Белгија);
предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#)) У88* = 2 бода
- 25. мај 2018, Музеј савремене уметности Војводине у Новом Саду;
предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#)) У88* = 1 бод
- 22. новембар 2018, Завод за културу Војводине у Новом Саду;
предавање на тему „(Де)конструкција хармонике: упутство за композиторе“ ([потврда о предавању](#)) У88* = 2 бода
- 02. децембар 2018, Висока школа за музику, театар и медије у ХанOVERу (Немачка);
предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([постер предавања](#)) У88* = 2 бода
- 04. децембар 2018, Универзитет уметности Фолкванг (Немачка)
предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#)) У88* = 2 бода
- 29. март 2019, „Јурај Добрила универзитет у Пули“ (Хрватска)
предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([потврда о предавању](#)) У88* = 2 бода
- 16. април 2019, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу;
предавање на тему „Однос композитора и извођача у колаборативним делима за бајан и хармонику Софије Губајдулине“ ([постер предавања](#)) У88* = 1 бод
- 25. мај 2019, Културна станица Ејшег у Новом Саду;
предавање на тему „Нова српска музика за хармонику – бајке за децу“ ([потврда о предавању](#)) У 88 = 2 бода
- Рецензент збирке композиција „Нова српска музика за хармонику – бајке за децу“ у издању удружења Еуфонија из Новог Сада, 2019. године ([публикација](#)) У 87 = 0,75 бодова

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

У 80 = 30,75 бодова

8. Објављен практикум или скрипта из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

9. Објављена монографија или уџбеник из области за коју се бира (аутор(и), наслов, година издавања, издавач, број страна):

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

10. Број самосталних радова из уже области за коју се бира:

а) укупно у ранијем периоду

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање

11. Број остварених бодова (навести у којим су групама резултата остварени):

а) укупно у ранијем периоду

У 20 = 124.9

УМИМ 30 = 21

У 30 = 103.36 УМИМ 50 = 3

У 40 = 58.5

<p> У 50 = 12 У 60 =31.5 У 70 = 0 У 80 =30.75 У 90 =16 </p> <p>б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање</p>
<p>12. Испуњава услове за ментора докторскогуметничког пројекта, у складу са стандардом 9?</p> <p>а) да</p> <p>б) не</p>
<p>13. Остало:</p> <ul style="list-style-type: none"> јануар 2020, солистички концерт на бандонеону у оквиру манифестације „Дочек 7528“ у Галерији Матице српске у Новом Саду; август 2019, полуреситал на бандонеону у оквиру фестивала „TangoExperientalFestival“ у Фужинама (Хрватска); мај 2019, Музеј шабачких Јевреја, солистички концерт на бандонеону у оквиру манифестације „Винаверови дани европске културе“ у Шапцу; јануар 2019, извођење музике у новогодишњој представи „Not the Right Leg“ за штићенике Универзитетске дечје клинике „Тиршова“ у Београду; фебруар 2018, наступ на свечаности поводом обележавања Дана државности Републике Србије у амбасадри Републике Србије у Буенос Аиресу (Аргентина); мај 2003, добротворни концерт за децу без родитељског старања у организацији града Шапца.
<p>1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ</p>
<p>а) Ако се кандидат први пут бира у наставничко звање и заснива радни однос на Универзитету у Крагујевцу</p>
<p>1. Назив приступног предавања из уже научне области:</p> <p>Рад на интерпретацији програма Ј.С. Бах – Хроматска фантазија и фуга де-мол К.М. Вебер – Позив на плес Ф. Анђелис – Романса</p>
<p>2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области:</p> <p>а) да</p> <p>б) не</p>
<p>3. Позитивно оцењена обавезна уметничка презентација за главни предмет извођачких уметности:</p> <p>а) да</p> <p>б) не</p>
<p>б) Ако кандидат има претходно искуство у педагошком раду</p>
<p>4. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским, односно специјалистичким, магистарским, мастер и докторским студијама):</p>

<p>Др Бранко Џиновић је као докторанд Факултета за музичку уметност, Универзитета у Торонту, обављао асистентске дужности за следеће предмете:</p> <p>Школска 2013/2014 година: „Applied Music – Accordion“ („Главни предмет – хармоника“), основне и мастер студије.</p> <p>Школска 2014/2015 година: „PMU185Y1 Studio Assistant. PMU185-485. Accordion“ („Асистент класе за хармонику“), основне и мастер студије.</p> <p>Школска 2015/2016 година: „PMU2S2Y1 Contemporary Music Ensemble coaching“ („Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента“), основне и мастер студије; „PMU185Y1 Studio Assistant. PMUL85-485. Accordion“ („Асистент класе за хармонику“), основне и мастер студије.</p> <p>Школска 2016/2017 година: „Accordion PMU185/485 - Studio Assistant“ („Асистент класе за хармонику“), основне и мастер студије; „All instruments MUS3211- Composing for Dance“ („Асистент за компоновање музике за плес“), основне и мастер студије; „Conductor's Assistant PMU282 - Contemporary Music Ensemble“ („Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента“), основне и мастер студије.</p> <p>Школска 2017/2018 година (1. семестар): „Contemporary Music Ensemble PMU282 - Conductor's Assistant“ („Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента) основне и мастер студије <u>(превод асистентских дужности и фонда часова)</u></p>	<p>5. Искуство у педагошком раду са студентима (просечан број часова одржане наставе у току школске године у периоду од избора у претходно звање или од последњег избора у звање):</p> <p>Др Бранко Џиновић је као докторанд Факултета за музичку уметност, Универзитета у Торонту, обављао асистентске дужности са следећим бројем часова у току школске године:</p> <p>Школска 2013/2014 година: Асистент за Главни предмет – хармоника, 140 сати годишње;</p> <p>Школска 2014/2015 година: Асистент за Главни предмет – хармоника; 140 сати годишње;</p> <p>Школска 2015/2016 година: Асистент за Главни предмет – хармоника, 75 сати годишње; Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента, 75 сати годишње;</p> <p>Школска 2016/2017 година: Асистент за Главни предмет – хармоника, 35 сати годишње; Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента, 70 сати годишње; Асистент за предмет „Компоновање за плес“, 35 сати годишње,</p> <p>Школска 2017/2018 година: (1. семестар), Ансамбл за савремену музику – инструктор и асистент диригента, 35 сати за семестар <u>(потврда о асистентским дужностима и фонду часова)</u></p> <p>6. Оцена педагошког рада:</p> <p>7. Остало:</p>
---	---

1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА
<p>11. Менторство завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама: а) укупно у ранијем периоду</p>

б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
12. Број репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира:
а) укупно у ранијем периоду
23 репрезентативних референци остварених у последњем изборном периоду
б) од избора у претходно звање или од последњег избора у звање
13. Менторство одбрањеног завршног рада на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
14. Учешће у комисијама за одбрану завршних радова на специјалистичким или мастер академским студијама, односно дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада, датум одбране):
15. Учешће у комисијама за оцену пријављених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одобрења)
16. Учешће у комисијама за одбрану докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације, датум одбране):
17. Менторство докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације, датум када је израда дисертације одобрена и датум именовања кандидата за ментора):
18. Менторство одбрањених докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област, наслов дисертације и датум одбране):
19. Учешће у раду факултетских тела за израду акредитационих докумената, комисија за квалитет, етичких одбора:
20. Остало:

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ
2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС
3. Руковођење или учешће на уметничким пројектима:
<ul style="list-style-type: none"> јун 2019, учесник на пројекту „PHONES:ON“, први концерт савремене музике на свету који укључује употребу мобилних уређаја, сала Београдске филхармоније (потврда о чланству и пројекту) март 2020, руковођење пројектом „Нова српска музика за виолончело и хармонику“ (програма концерта)
4. Остало:
Рецензент публикације са новим делима за младе хармоникаше „Нова српска музика за хармонику – бајке за децу“ (публикација)

2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
10. Руковођење на факултету и Универзитету:
11. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета:
12. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:
13. Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника:
14. Чланство у националним или међународним научним, односно стручним и струковним организацијама, институцијама од јавног значаја и сл.:
<ul style="list-style-type: none"> Члан удружења „Забуна“ (потврда о чланству) Члан Удружења музичких уметника Србије (УМУС) (потврда о чланству) Члан Музичке омладине Србије (потврда о чланству)
15. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
16. Чланство у научним и организационим одборима међународних и домаћих научних и стручних скупова:
17. Међународне и националне награде и признања:
18. Остало:
Захвалница епископа Средњеевропског Константина 2005. године за рад са црквеним хором „Свети Николај српски“ из Линца, Аустрија (захвалница)

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ И НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ
2. Чланство у професионалним (струковним) организацијама:
3. Учешће у програмима размене наставника и студената (мобилност):
4. Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма са другим факултетима и универзитетима у земљи и иностранству:
5. Руковођење и учешће у међународним уметничким пројектима:
6. Стручно усавршавање на универзитетима/институтима у земљи и иностранству (назив универзитета, област усавршавања и период боравка):
7. Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи и иностранству (назив универзитета, назив предавања и период боравка):
8. Заједнички студијски програми, интернационализација:
9. Уметничка сарадња са иностранством, билатерални пројекти, заједнички уметнички рад, боравци у иностранству и друго:
10. Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи и иностранству:
11. Остало

IV АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА

(на једној страници куцаног текста)

Професионално опредељење **дрБранка Џиновића** непосредно је повезано са снажним утицајем крагујевачке школе хармонике, расадником музичких талената и брендом некадашње престонице Србије. Након завршених основних студија истакнути студенти настављају школовање на ФИЛУМУ или се усавршавају на иностраним високим школама где успешно репрезентују своју земљу и не ретко, остварују изванредна постигнућа. Европске земље са развијеном музичком традицијом пружају више могућности за постизање реалне уметничке каријере, што је професионални изазов за амбициозне младе акордеонисте.

Бранко Џиновић је основне студије завршио на Београдском факултету музичке уметности, Наставно одељење у Крагујевцу, у класи проф. Радомира Томића, а магистарске студије на Антон Брукнер приватном Универзитету у Линцу (Аустрија) у класи проф. Алфреда Мелихара. Докторирао је 2017. године на Универзитету у Торонту на тему "Креативних дијалога" између једне од најзначајнијих савремених композиторки Софије Губајдулине и интернационалних извођача на бајану и хармоници. Ова студија обрађује важне теме у савременој музици – ауторство колаборативних дела, ауторитет композитора, слобода интерпретатора, проблеми савремене нотације и транскрипције на хармоници као нестандардизованом инструменту. Током студија остварио је неколико запажених такмичарских резултата: 1. место на Светском Купу за хармонику у Лондону у категорији клавирских хармоника, 1. место на "DasPodium" такмичењу за извођаче на свим инструментима на Антон Брукнер универзитету у Линцу, 1. место на "DMARecitalCompetition", такмичењу за извођаче на свим инструментима на Универзитету у Торонту.

Уметничка остварења:

Др Бранко Џиновић је извођач фокусиран на савремени репертоар за хармонику.

Имао је низ значајних међународних остварења: Концертна турнеја у организацији Музичке омладине Аустрије; светска премијера дела "Jettison" Џон Марк Шерлока са "The Array Ensemble" из Торонта; наступ на Фестивалу савремене музике "21C New Music Festival" у Торонту; учешће на "Toronto Creative Music Lab", радионици за младе композиторе и извођаче; наступ у балету "Winter's Tale" са Националним балетом Канаде у Линколн центру у Њујорку и Кенеди центру у Вашингтону, извођење "Vagabonde Blu" за соло хармонику Салватореа Шјарина на Фестивалу нове музике на Универзитету у Торонту, у присуству композитора; наступ у сали Београдске филхармоније – солистички наступ на фестивалу КОМА; наступ са ансамблом "Забуна" на пројекту "PHONES:ON", првим у свету концерту на мобилним телефонима.

Као солиста и члан различитих ансамбала наступао је у Канади, САД, Аустралији, Новом Зеланду, Енглеској, Аргентини, Немачкој, Чешкој, Аустрији, Норвешкој, Холандији и Италији. Сарађивао је са истакнутим композиторима као што су, Пер Норгард, Салваторе Шјарино, Филип Леру, Ана Соколовић и угледним канадским ансамблима.

Поред извођења савремене музике, Бранко Џиновић се опробао и у улози композитора примењене музике. Писао је и изводио музику за три кратка играна филма и позоришну представу.

Широко интересовање обухватала су и дириговање. Године 2004. оснива и води црквени хор "Свети Николај српски", а касније, за време докторских студија, радио је као асистент-диригент за студентски ансамбл савремене музике. Године 2015. и 2017. остварује два цд издања (албуми "Волато" и "Пашадора") са танго ансамблом "Пашадора" из Торонта.

Свестраност Бранка Џиновића обухватила је и занимање за бандонеон, веома популаран инструмент у области лакшег жанра, сличан хармоници. Иако је у току магистарских студија интензивно радио на изучавању бандонеона, тек је за време свог боравка у Канади започео интензивнију извођачку делатност на овом инструменту. Године 2017. је провео 3 месеца у Буенос Ајресу, где је студирао бандонеон са Хугом Сатореом, уметником номинованим за Грени награду за јужноамерички континент.

Стручне активности

По завршетку докторских студија, захваљујући изузетној мобилности, др Бранко Џиновић одржава низ предавања на високошколским институцијама у Буенос Ајресу (Аргентина), Београду, Новом Саду, Крагујевцу, Линцу (Аустрија), Пули (Хрватска), Братислави (Словачка), Генту (Белгија), ХанOVERу и Есену (Немачка), где је обрадио занимљиве теме: "Однос композитора и извођача у делима за хармонику и бајан Софије Губајдулине" и "(ДЕ)конструкција хармонике: водич за композиторе"...

Поред тога одржава мастер клас за студенте Универзитета у ХанOVERу (Немачка), учествује у раду жирија на међународним такмичењима у Софији (Бугарска), Источном Сарајеву (БиХ), Пули (Хрватска) и Новом Саду и доприноси настанку и презентацији збирке оригиналних композиција младих српских композитора "Нова српска музика за хармонику – Бајке за децу".

Педагошко искуство

Ангажовање др Бранка Џиновића у погледу личног усавршавања и уметничке активности у иностранству узроковало је релативно мало година педагошког рада у Србији. У периоду од 2009-

2012. године, а затим и 2018. и 2019. године, радио је у музичким школама: у Сремској Митровици, Гроцкој, Аранђеловцу и Београду. Ученик Александар Перић је на три такмичења освојио три 1. награде. Много значајнији је његов педагошки рад на Универзитету у Торонту у својству асистента за наставу хармонике и асистента-диригента Ансамбла за савремену музику, што је свакако веома корисно искуство.

V МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО

(на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Кандидат Предраг Костовић има веома богато педагошко и извођачко искуство у периоду од готово 25 година. Сва звања на Факултету, почев од сарадника па до ванредног професора, остварио је захваљујући континуитету у раду са студентима, који изузетним резултатима на међународним такмичењима настављају традицију успеха крагујевачке школе хармонике. Високо професионални солистички наступи Предага Костовића, представљали су увек значајни културни догађај. У зрелом добу свог уметничког деловања, посветио се раду са Крагујевачким академским оркестром хармоника, чији је оснивач, и за кратко време постигао изванредне резултате.

У последњем изборном периоду (2016-2020) остварио је **206,52** бодова из различитих категорија, што је знатно више од потребног минимума. Од стране студената, за свој педагошки рад, оцењен је веома високом оценом 4,9.

На основу обимне документације коју је мр Предраг Костовић поднео и узимајући у обзир наведене релевантне податке, Комисија констатује да кандидат мр Предраг Костовић испуњава све услове које прописује Статут Универзитета у Крагујевцу за избор у звање и на радно место редовног професора за ужу уметничку област Хармоника на неодређено време на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

Кандидат др Бранко Џиновић има веома разноврсну и креативну уметничку активност која обухвата велики број премијерних наступа, теоријска истраживања у области савременог репертоара за хармонику, рад на докторском уметничком пројекту, дириговање, композиторско стваралаштво и предавања. Иако са релативно скромним педагошким искуством, које је стекао у музичким школама и као асистент на Музичком факултету Универзитета у Торонту, веома инвентивна сарадња са знаменитим ствараоцима утврђује га као перспективног и успешног уметника.

Др Бранко Џиновић је током 16.5 година уметничке активности остварио **401,01** бод из различитих категорија. На уметничкој презентацији представио се програмом састављеним од савременх оригиналних дела и барокне музике и од стране комисије добио оцену 8,33 (осам зарез тридесет три). Исту оцену 8,33 је добио и за приступно предавање, односно одржан час са студентом.

Правилник о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу дефинише неопходне услове за избор у звање редовни професор не обавезујући кандидате да имају педагошко искуство у нижим академским звањима. На основу обимне документације коју је др Бранко Џиновић поднео и узимајући у обзир наведене релевантне податке, Комисија констатује да кандидат др Бранко Џиновић испуњава неопходне услове које прописује Статут Универзитета у Крагујевцу за избор у звање и на радно место редовног професора за ужу уметничку област Хармоника на неодређено време на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

VI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Мр Предраг Костовић је аутентичан представник крагујевачке школе хармонике, школе која даје комплексно музичко образовање изучавајући све епохе и теоријски и практично, са посебним освртом на савремене музичке токове. Својим педагошким и уметничким радом, као врстан уметник и изузетан педагог, дао је значајан допринос формирању уметничке личности код својих студената. Озбиљан и темељан у раду, постигао је изванредна уметничка остварења и као солиста и као диригент Крагујевачког академског оркестра акордеониста. Под његовим менторством, утемељен је пут многим студентима за даље успешно уметничко деловање.

Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже Наставно-научно уметничком Већу Одсека за музичку уметност Филолошко-уметничког факултета и Већу за уметничке области Универзитета у Крагујевцу да се мр Предраг Костовић изабере у звање редовног професора за ужу уметничку област Хармоника

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Радомир Томић, редовни професор, ужа уметничка област Хармоника, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац



Др Зоран Ракић, редовни професор, ужа уметничка област Хармоника, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац,



Мр Миљан Бјелетић, редовни професор, ужа уметничка област Хармоника, Факултет уметности, Ниш

НАПОМЕНА:

Извештај се пише на обрасцу, навођењем кратких одговора, са валидним подацима, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу и правилника надлежног министарства.

Оцена испуњености услова за избор у звање врши се према Правилнику о начину и поступку заснивања радног односа и стицању звања наставника Универзитета у Крагујевцу.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

VII ТАБЕЛА-САЖЕТАК

Поље уметности – Музичка уметност			
Ред. бр.	РЕДОВНИ ПРОФЕСОР		
УСЛОВИ ПРЕМА ПРАВИЛНИКУ УНИВЕРЗИТЕТА		Остварено	Испуњава услов
Општи услови	Испуњени услови за избор у редовног професора	ДА	ДА
1. ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ			
1.1. РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ РАДА			
Обавезни услови	9 репрезентативних референци у ужој уметничкој области у којој се бира, најмање 3 различите категорије од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела)	21	ДА
	70 бодова За главни предмет на извођачким студијским програмима и диригенте више од половине бодова треба да буде остварено из групе резултата У20, У50, У60 или У70	206.52 194,32 из групе резултата У20, У50, У60 и У70	206.52
	За уже теоријско-уметничке области потребно је остварити део бодова из групе резултата У50, У60 или У80 За уже уметничке области Музике и медија потребно је остварити бодове у најмање 3 категорије из групе резултата УМИМ. Поред наведених услова при избору у звање редовни професор за ужу теоријско-практичну уметничку област потребно је да кандидат има и објављену монографију или уџбеник из области за коју се бира.	-	-
	Испуњен услов за ментора докторског уметничког пројекта према стандарду 9 из докумената за акредитацију докторских студија на високошколским установама	НЕ	НЕ
1.2. РЕЗУЛТАТИ НАСТАВНОГ РАДА И АНГАЖОВАЊЕ У РАЗВОЈУ НАСТАВЕ			
Обавезни услови	За кандидате који су у радном односу на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена педагошког рада на основу оцене факултетске комисије за квалитет наставе (обавезна позитивна оцена добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода)	4,9	ДА
	За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и први пут заснивају радни однос на факултетима у саставу Универзитета - Позитивна оцена приступног предавања из уже уметничке области за коју је расписан конкурс и за коју се кандидат бира/позитивна оцена обавезне уметничке презентације за главни предмет извођачких уметности		
1.3. РЕЗУЛТАТИ У ОБЕЗБЕЂИВАЊУ УМЕТНИЧКО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАТКА			
Обавезни услови	Менторство 6 завршних радова на мастер академским (или дипломским) студијама, или чланство у комисији одбрањеног завршног рада на мастер студијама (или дипломским) или именовање за ментора или члана комисије за пријаву или за оцену и одбрану докторске дисертације/докторског уметничког пројекта или две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира	Менторство 2 завршна рада на МАС и учешће у 14 комисија за одбрану МАС рада	ДА
ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ОБАВЕЗНЕ ЕЛЕМЕНТЕ ДА <input type="checkbox"/> НЕ <input type="checkbox"/>			

2. ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ (обавезна два елемента из три изборне групе)**2.1. СТРУЧНО-ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС**

Руковођење/учешће на уметничком пројекту

ДА**ДА****2.2. ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

Чланство у националним или међународним стручним, струковним или културним организацијама или институцијама

-

-

Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

ДА**ДА**

Учешће у комисијама за избор у звање наставника и сарадника

-

-

Израде професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

-

-

Учешће у уређивању националних и међународних часописа

-

-

Учешће у организационим одборима скупова

-

-

Међународне награде и признања за уметнички допринос

-

-

2.3. САРАДЊА СА ДРУГИМ ВИСОКОШКОЛСКИМ, НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИМ, КУЛТУРНИМ И УМЕТНИЧКИМ ИНСТИТУЦИЈАМА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

Учешће у програмима размене наставника и студената

-

-

Гостовања и предавања по позиву на универзитетима у иностранству

-

-

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са другим факултетима у земљи

-

-

Учешће у изради и спровођењу студијских програма заједничких са иностраним факултетима

-

-

ИСПУЊЕН УСЛОВ ЗА ИЗБОРНЕ ЕЛЕМЕНТЕ **ДА** ☐ **НЕ** ☐**КАНДИДАТ ИСПУЊАВА УСЛОВЕ ЗА ИЗБОР****ДА** ☐**НЕ** ☐